

*Le Festival du Film Libanais
de France présente*

CINÉ-DÉBAT

Révolution libanaise : trois ans après

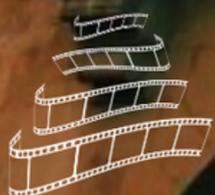
 **CINÉMA LE LINCOLN, PARIS 8e**
 **SAMEDI 15 OCTOBRE À 19H30**

Programmation :

Le Cèdre d'Octobre de Salim Saab

Beirut: Eye of the Storm de Mai Masri

Table ronde avec Salim Saab, Michelle Keserwany,
Mickaël Robert-Gonçalves, modération : Némésis Srour



FESTIVAL DU FILM
LIBANAIS DE FRANCE
مهرجان الأفلام اللبنانية في فرنسا

En partenariat avec
Les Valises pour Beyrouth



@fflfficial

SOMMAIRE

3 Édito

4 Programme

— Projections

— Table ronde

6 Les Valises pour Beyrouth : association partenaire

9 Informations pratiques

Samedi 15 octobre à partir de 19h30

19h30 - *Le Cèdre d'Octobre*, Salim Saab

20h45 - *Beirut: Eye of the Storm*, Mai Masri

22h - Table ronde "Révolution libanaise : trois ans après"

ÉDITO

Octobre 2019. Trente ans après la guerre civile, les libanais.e.s de toutes les régions du pays et du monde descendent en masse dans la rue pour exprimer leur désir de rupture, ancrant le pays dans une nouvelle ère.

Afin de marquer les trois ans de la Révolution (Thawra - ثورة) le Festival du Film Libanais de France propose un temps dédié à cet épisode de l'histoire moderne du Liban à travers une soirée de cinéma et d'échange.

Porte étendard de la mémoire, le cinéma du Liban accompagne les soubresauts politiques. Le sursaut révolutionnaire de 2019 n'a pas manqué d'inspirer les cinéastes libanais.e.s, s'inscrivant ainsi dans la lignée d'une histoire mondiale du cinéma en révolution. Comment les images accompagnent-elles le geste révolutionnaire et le soulèvement populaire ? Quel rôle pour l'artiste devenu militant et quel regard nous offre-t-il ? Comment les femmes se sont emparées de la scène politique et artistique pour affirmer les espoirs d'une société nouvelle ? Et, trois ans plus tard, que nous reste-t-il de cette Révolution ?

Cet événement abordera ces questions à travers la projection de deux documentaires, suivie d'une table-ronde sur le thème "Révolution libanaise : trois ans après" avec l'intervention de cinéastes, d'artistes et de chercheurs. En prenant pour point de départ le cinéma dans le contexte d'octobre 2019, cette soirée vise à interroger les notions de révolution, révolte ou soulèvement, tout en mettant en avant un cinéma engagé, issu de la société civile.

Le Festival du Film Libanais de France invite celles et ceux qui ont envie de prendre part à cette discussion à nous rejoindre le 15 octobre au cinéma Le Lincoln à partir de 19h30.

PROGRAMME

19h30



Le Cèdre d'Octobre

de Salim SAAB

Pays :	
Genre :	Documentaire
Durée :	58'
Année :	2020
Langue :	Arabe (sous-titré français)
Producteur :	Salim Saab
Montage :	Mickael Jarry
Caméra :	Salim Saab

SYNOPSIS : Le 17 octobre 2019, un soulèvement populaire sans précédent a vu le jour au Liban. Le peuple libanais est descendu dans la rue pour dénoncer la hausse des taxes, réclamer plus de justice sociale mais également la chute d'un système corrompu. *Le Cèdre d'Octobre* n'est en aucun cas une analyse politique de ce mouvement de contestation. Il revient sur les quatre premiers mois de la révolte et donne la parole aux militant.es, artistes, manifestant.e.s, hommes, femmes de tout âge et de toute confession.

À PROPOS DU RÉALISATEUR



© Anael Bernier

Ancien rappeur, journaliste, cinéaste et animateur radio, Salim Saab est un véritable activiste de la culture Hip Hop. Pendant 8 ans, il a animé l'émission *Aswat El Madina* sur la radio internationale et panarabique Radio Monte Carlo Doualiya, il est également animateur de l'émission rap *Old School/New School* sur la radio parisienne *Aligre FM* depuis 2010, auteur de trois disques rap parus au milieu des années 2000 et rédacteur pour plusieurs titres de presse.

En 2016, il se met à la réalisation cinématographique et réalise *Beyrouth Street : Hip Hop au Liban*, un documentaire qui revient sur l'histoire du Hip Hop au pays du cèdre. En 2018, il revient avec *Forte*, un documentaire sur les street artistes femmes dans le monde arabe, et en 2020, il réalise *Le Cèdre d'Octobre*, un focus sur les quatre premiers mois de la révolte d'Octobre au Liban.

PROGRAMME

20h45



Beirut : Eye of the Storm

de Mai MASRI

Pays :	
Genre :	Documentaire
Durée :	74'
Année :	2021
Langue :	Arabe (sous-titré français)
Montage :	Carine Doumit and Michèle Tyan
Musique :	Fadi Tabbal

Caméra : Jocelyne Abi Gebrayel, Bassem Fayad, Lujain Jo

Producteurs : Mai Masri, Orjouane Productions (Sabine Sidawi), Les Films d'Ici (Charlotte Uzu)

SYNOPSIS : Nous sommes en octobre 2019, et quatre jeunes femmes documentent le soulèvement à Beyrouth. Il s'agit de la journaliste Hanine Rabah, de la camerawoman irakienne Lujain Jo, et de Michelle et Noel Keserwany, deux sœurs qui sont devenues une voix pour leur génération à travers la musique. Alors que l'ambiance est à l'espoir et au changement, quelques mois plus tard, l'épidémie de la Covid-19 verrouille la ville, et tout optimisme semble s'évaporer. L'explosion massive du port de Beyrouth, dix mois seulement après le soulèvement, est encore à venir. Les jeunes femmes pourront-elles s'accrocher à leur rêve d'un nouveau Liban ?

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE



© Nour Chamoun

Mai Masri est une cinéaste palestinienne basée à Beyrouth qui a étudié le cinéma à l'université d'État de San Francisco (États-Unis). Elle a réalisé et produit plusieurs films qui ont été projetés dans le monde entier et ont remporté plus de 90 prix internationaux. Elle a fondé Nour Productions avec son mari, Jean Chamoun, et a co-réalisé plusieurs films. Son premier long métrage narratif, *3000 Nights* (2015) a été présenté en première mondiale au Festival international du film de Toronto et a remporté 28 prix.

Filmographie : *Under the Rubble* (1983), *Wildflowers* (1986), *War Generation - Beirut* (1989), *Children of Fire* (1990), *Suspended Dreams* (1992), *Hanan Ashrawi: Woman of Her Time* (1995), *Children of Shatila* (1998), *Frontiers of Dreams and Fears* (2001), *Beirut Diaries* (2006), *33 Days* (2007), *3000 Nights* (2015), *Beirut: Eye of the Storm* (2021).

Table ronde : "Révolution libanaise, trois ans après"

Avec : Salim Saab, Michelle Keserwany et Mickaël Robert-Gonçalves

Modération : Némésis Srour



© Yara Tayoun

Michelle KESERWANY
scénariste, réalisatrice et musicienne

Michelle est scénariste, réalisatrice et musicienne libanaise. À l'âge de 21 ans, sa première chanson satirique est accidentellement publiée sur les réseaux sociaux. Elle devient rapidement virale. Depuis, elle compose et réalise avec sa sœur Noel de nombreuses autres chansons, vidéos et films musicaux aux paroles acerbes qui critiquent la corruption et les dysfonctionnements de leur pays. En 2014, elle a été repérée par la réalisatrice Nadine Labaki pour coécrire pendant deux ans, le scénario de son dernier long métrage *Capharnaüm* (Prix du Jury - Cannes 2018). Aujourd'hui, Michelle se concentre sur plusieurs projets de long métrages parmi lesquels le développement d'un documentaire, *À feu doux*, réalisé avec sa sœur Noel et produit entre la France et le Liban ainsi que le développement de son long métrage d'animation socio-politique pour adultes *Ouzkourini*. En 2021, Michelle a reçu l'aide au parcours d'auteur du CNC pour développer ses projets, parmi lesquels le court métrage *Les Chenilles* achevé en 2022 pour la 16e édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon. *Les Chenilles* est écrit par Michelle, coréalisé avec sa sœur Noel Keserwany, et produit par la Biennale de Lyon et Dewberries films.



© Anael Bernier

Salim SAAB
journaliste, cinéaste et animateur radio

(cf. page 4)

PROGRAMME

Table ronde : **“Révolution libanaise, trois ans après”**

Avec : Salim Saab, Michelle Keserwany et Mickaël Robert-Gonçalves

Modération : Némésis Srour



© Georgies Srour

Mickaël Robert-Gonçalves

Historien du cinéma

Mickaël Robert-Gonçalves est historien du cinéma. Docteur en Études cinématographiques et audiovisuelles de l'Université Sorbonne Nouvelle, membre du CEIS20 (Centre d'études interdisciplinaires du XXe siècle) à l'Université de Coimbra au Portugal, il prépare la publication de sa thèse intitulée "Cinéma portugais en révolution. 1974-1982 :

genèse, enjeux, perspectives". Il est l'auteur de plusieurs articles sur le cinéma portugais et le cinéma documentaire. Chargé de cours en cinéma dans plusieurs universités à Paris et à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens, ses cours ont été donnés également dans des écoles d'art et de cinéma (Waide Somme, La Fémis). Il a également été éditeur, programmateur, traducteur et producteur entre 2010 et 2016 pour la société Lowave, et a travaillé pendant dix ans en tant que conférencier pour des activités éducatives à la Cinémathèque française. Actuellement, Mickaël Robert-Gonçalves est chargé de mission Recherche à la Direction générale de la création artistique au ministère de la Culture.

À PROPOS DE LA MODÉRATRICE



© Georgies Srour

Némésis SROUR

Docteure en Anthropologie Sociale et Ethnologie (EHESS)

Némésis SROUR est Docteure en Anthropologie Sociale et Ethnologie, diplômée de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Elle soutient sa thèse, intitulée «Bollywood Film Traffic. Circulations des films hindis au Moyen-Orient (1954-2014)» en 2018, pour laquelle elle est

lauréate du Prix de la thèse francophone soutenu par l'AUF au Moyen-Orient. Chargée de cours à Paris 8, ses domaines de recherche concernent la circulation des images, l'industrie du cinéma et l'histoire du cinéma. Programmatrice de films, elle travaille notamment aux côtés de Jocelyne Saab pour le festival Cultural Resistance International Film Festival (CRIFFL).

PARTENARIAT

Une partie des recettes de l'événement sera reversée à l'association partenaire Les Valises pour Beyrouth.



A propos de l'association - Les Valises pour Beyrouth

Les Valises pour Beyrouth est une Association Loi 1901, apolitique et indépendante, née au lendemain de l'explosion du port de Beyrouth. Depuis, ses ambitions se sont étendues au vu des différentes crises que traverse le pays. Elle a pour mission d'envoyer des dons humanitaires aux organisations et hôpitaux dans le besoin sur l'ensemble du territoire. Cela se fait quotidiennement par le biais de valises et mensuellement par containers. Elle comptabilise aujourd'hui plus de 100 tonnes de donations envoyées. Les Valises pour Beyrouth est une association ne travaillant que dans l'objectif d'aider au mieux, de l'étranger, la population libanaise.

L'association ne prend plus de dons matériels mais achète le tout sur place désormais, selon les demandes des associations locales. Pour faire un don :

<https://www.helloasso.com/associations/les-valises-pour-beyrouth/formulaires/3>

Contact :

valisespourbeyrouth@gmail.com



INFORMATIONS PRATIQUES

SÉANCES

19h30 - *Le Cèdre d'Octobre*, Salim Saab

20h45 - *Beirut: Eye of the Storm*, Mai Masri

TARIFS ET BILLETTERIE

Tarif unique 8,50 € par séance

Tarif réduit pour les 2 séances : 12 €

www.lelincoln.com

ACCÈS

Cinéma Le Lincoln

4 Rue Lincoln, 75008 Paris

SUIVEZ-NOUS



CONTACT

festivalfilmlibanais@gmail.com

[Cliquez ici pour faire un don au Festival du Film Libanais de France](#)